







# వ్రజంపాలన

## సంఘాదకీయం

**నవమవారం 22, జనవరి 2024**

## ଓଡାର୍ଯ୍ୟର ଅକ୍ଷେପଣାଳୁ

ಸಾಮಾಜಿಕ ದೃಕ್ಪರ್ಥಂತೀ ಮೀರು ರಾನೇ ರಚನಲು  
**editor. prajapalana@gmail.com**  
ಮೆಯಲ್ ಕು ಪಂಪಿಂಚಿನಚೋ ಪ್ರಜಾ ಪಾಲನ  
ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯೇ ಪ್ರಚುರಿಸಬಹುದು

# తారో-వితారో

1950 దశకంలో హిందిలో 'ఆవారా' సినిమా పెద్ద సంచలనం కలిగించింది. ఇప్పటి తరాలవారు సైతం ఆ సినిమాను చూస్తే మెచ్చుకుంటారు. ఆ సినిమాలో ఇతివ్యత్తం ఏమిటి? ఒక ముద్దాయిని దొంగతనం చేశాడంటూ నిర్మారించి శిక్ష విధించిన జడ్జిగారు "దొంగ కొడుకు దొంగ కాక ఇంకేవోతాడు?" అని వ్యాఖ్యానిస్తాడు. సదరు దొంగ జైలు నుంచి తప్పించుకుని ఆ జడ్జిగారి కొడుకుని ఎత్తుకుపోయి తన వద్దే ఉంచుకుని దొంగగా తయారు చేస్తాడు. చనిపోతూ తాను చేసిన తప్పును ఆ అబ్బాయి దగ్గర చెప్పుకుంటాడు. పరిస్థితుల ప్రభావం వలన మనుషుల వ్యక్తిత్వాలు, సామర్థ్యాలు రూపొందుతాయి తప్ప పుట్టుకను బట్టే మనిషి గొప్పవాడో, మంచివాడో లేక చెడ్డవాడో అయిపోడు-అన్నది 'ఆవారా' సినిమా సందేశం. ఒక శాస్త్రీయమైన భావనను శక్తివంతంగా చెప్పిన సినిమా గనుకనే ఆవారా సినిమాను ఇంకా ఆదరిస్తున్నారు. కొద్ది కాలం క్రితం "అల వైకుంరపురంలో" సినిమా వచ్చింది. ఆ సినిమాలో ఒక గుమస్తా భార్య, అతడి యజమాని భార్య ఒకే ఆస్పత్రిలో, ఒకే సమయంలో ప్రసవిస్తారు. ఆ గుమస్తా తన బిడ్డను యజమాని బిడ్డను మార్చిస్తాడు. పెరిగి పెద్దవాళ్ళైన తర్వాత ఆ యజమానికి పుట్టిన బిడ్డ గుమస్తా కొడుకుగా పెరిగినా, యజమాని కుటుంబానికి వచ్చిన కష్టాలన్నీ అలవోకగా తీర్చేస్తాడు. గుమస్తాకి పుట్టిన బిడ్డ యజమాని ఇంట్లో పెరిగినా చేత కానివాడిలాగే ఉండి పోతాడు. పుట్టుకను బట్టి, వంట్లోని డిఎవ్ఎన్ ని బట్టి మనుషుల సామర్థ్యాలు, వ్యక్తిత్వాలు రూపొందుతాయి అన్నది ఈ సినిమా సందేశం. గొప్పవాళ్ళ పిల్లలు గొప్పవాళ్ళ అవుతారు అని చెప్పుడం దర్శకుని ఉద్దేశ్యం. "అలాంటి గొప్పవాడికి పుట్టిన నువ్వు గొప్పవాడివే అవుతావు" అని సన్ ఆఫ్ సత్యమార్తి" సినిమాలో కూడా అనిపిస్తాడు ఇదే దర్శకుడు. పుట్టుకను బట్టే ఎక్కువ, తక్కువలు ఉంటాయన్నది కులతత్వవాదుల వాదన. మనువాదం కూడా ఆ ప్రాతివదికనే ఉంటుంది. "పుట్టుకతోటే గొప్పవాళ్ళం మేము" అని విరివిగే అగ్రవర్షియరుంకారుల ధోరణికి

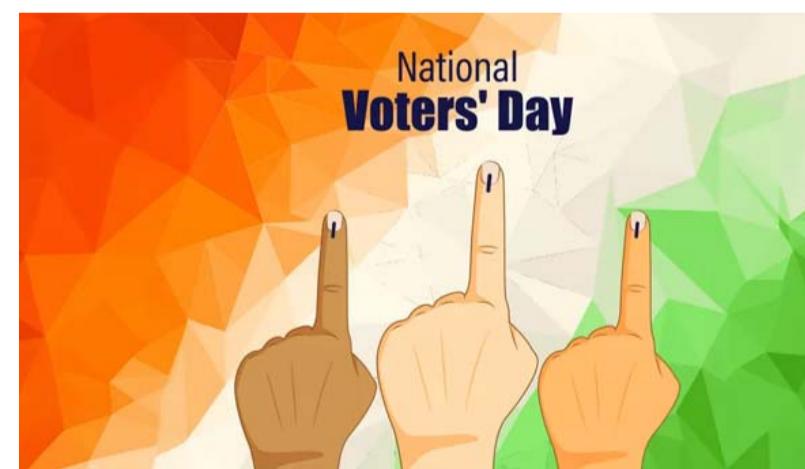
A vertical cartoon illustration of a red chili pepper with a smiling face, wide eyes, and a small sweat drop on its cheek. It has a green stem at the top. To its left, there is a small, stylized yellow flame. The background is white with some red speckles.



# ఓటు మన అస్తిత్వం

వి ప్రజాసా  
అస్తిత్వాని  
ప్రభావిల  
ప్రజాసాధ  
తన అం  
నం సౌకర్య  
ప్రజాసాధ  
నుంచో వ  
వచ్చింది  
స్వామ్యాన్ని  
ప్రజాసాధ  
ంచగల ల  
బాధ్యత, క  
తెలుసుకో  
ప్రజల ప  
ఆయుధం  
మనకు క  
ఆయుధం  
వ్యసనంతి  
అన్నట్టు—  
ప్రజలు  
వరిస్తి తి  
రాజ్యంగ  
కల్పించిన  
1950 స

సవరణ  
క్రమం  
మారిం  
ట టల్లు  
ప్రాంత  
చేయబడు  
ఇరవై  
వుండు  
చోటు  
పవని  
గుర్తిం  
గిటుగి



చేయగల ఇరవై వుండు చోటు వఎన్ని గుర్తిం రిటార్జు

ం, ఒకే ఇంటి నెంబరులో పది-  
మంది కంటే మించి ఓటర్లు  
ం వంటి అనేక అవకతవకలు  
నేనుకున్నాయి. తిరువతి ఉ  
కలో 30 వేలకు పైగా ఓటర్  
పు కార్బూలు ఆనాడు ఎన్నికల  
గ్రంతిలో అనికారిగా వున్నారినివ  
ఎలా

ಗೆಸ್ ಓಟ್ಟು ನಮೋದವುತ್ತನ್ನಾಯಿ. ದೀನಿಪ್ಪೆ  
ಕಾರ, ಪ್ರಥಾನ ಪ್ರತಿವಹಕ್ಕಂ ಒಕರಿಪ್ಪೆ  
ರು ಅರೋವಣಲು ಚೇಸುಕೋವಡಮೂ  
ಪಾಟಿಗಾ ಮಾರಿಂದಿ. ರಾಜ್ಯಾಂಗ ಸ್ವಾರ್ಥಿಕಿ  
ಗಂ ಕಲಿಗಿಂಚೆ ವಿಧಂಗಾ ಬೋಗನ್ ಓಟ್ಟ  
ಯಿತ್ತು ಕಾನಸಾಗುತ್ತೇಂದಿ. ಏದಿವಿಮೈನಾ  
ಕಲುಕು ಪ್ರೋತ್ಸಹಿಕ ಆಧಾರದ ಶೀರ್ಷ

ఇప్పుడు తామూ తీసిపోమనే విధంగా తెలుగులో పోటీ పదానికి కొందరు తయారయ్యారు. ‘గుంటూరు కారం’ దర్జకుడు కూడా అదే కోవకి చెందుతాడు. ఆర్థిక, సామాజిక, లైంగిక వివక్షతలు సమాజంలో ఎంత పెచ్చుమీరిపోతున్నా వాటి చాయలు మచ్చుకెనా ఈయనగారి చిత్రాల్లో కనిపించవ. వాటిని చిత్రించడానికి దమ్ము కావాలి. ఆ దమ్ము లేనివారు ‘గుంటూరు కారం’ తీసే విషాతుంది? ప్లాప్ మాత్రమే జెతుంది. గుంటూరు కారం చేవ వివక్షతను, అన్యాయాన్ని ఎదిరించి పోరాడే ప్రజా ఉద్యమాల్లో ఉంటుంది. ఎప్ర జెండా రెవరెవలల్లో ఉంటుంది. ఆంధ్రలో కమ్యూనిస్టు ఉద్యమానికి మనాది గుంటూరు జిల్లా జాతీయోద్యమం లోనూ ఆ జిల్లాదే అగ్రస్థానం. ”అనలే విభాషపట్టుం వాళ్ళు! ఉక్క ముక్కల్తే కొడతారో ఏమిటో !” అని ‘శంకరాభరణం’ సినిమాలో పొట్టి ప్రసాద్ డైలాగ్ ఒకటుంది. అలాగ, ”అనలే గుంటూరు వాళ్ళు!..” ఊరుకుంటారా ”మా కథలో మేం సృష్టించే పాత్రలకి మాకు తోచిన పేర్లను పెట్టుకునే స్వేచ్ఛ మాకు లేదా ?” అని అడగవచ్చ. ఆ విధంగా పేర్లు పెట్టడంలో జెచిత్యం కనుమరుగైతే, నిలదినే స్వేచ్ఛ కూడా ఉంటుంది కదా !

ఎన్నికల కమిషన్ బాధ్యత. రాజకీయ ఒక్కిత్తకు లొంగకుండా విద్యుత్ ధర్మాన్ని నిర్వహించాలి. ‘కూతికి గుడ్కున్ ప్రజలు, కొంగర వోపుచుండ నగదు మూటలతో కలవారి వోటు భి/క్లాటున సాగుచున్నయది జాగ్రత! దేశ నివాసులారా! మీ/యోటులు స్వీయభారత సముజ్యల గాత్రికి సూత్ర బంధ ముల్ అంటాడు జాపువా. అయోగ్యులకు ఓటు వేస్తే దేశాన్ని సమస్త కపోలకు గురిచేసేరని 60వ దశకంలోనే ఆయన పొచ్చరి 10చాడు. క్రియాశీలకంగా పాల్గొన్నిన యువత.. రాజకీయాలకు దూరంగా ఉంటున్నారు. సాధారణ ఎన్నికల్లో యువత ఓటింగ్ శాతం గ్రామీణ ప్రాంతాల కంటే వట్టణ ప్రాంతాల్లో తక్కువ ఉంటోంది. చదువుకున్న వారు ఓటింగ్ పై ఆసక్తి చూపడం లేదు. ‘మీకు ఓటు హక్కు ఇచ్చింది రాజులా బతకమని, బానిసలా బతకమని కాదు’ అంటారు అంబేద్కర్. ‘ప్రతి ఓటును లెక్కించడం, ఏ ఒక్క ఓటరును వదిలిపెట్టకూడదు’ అన్న ధీమతో ఈ ఏదాది నిర్వహించే ఓటర్ల దినోప్పహన్ని ప్రతి ఒక్కరూ సద్వినియోగం చేసుకోవాలి. పాత, కొత్త ఓటర్ల ముసాయి దాలో తమ ఓటును సరిచూసుకోవాలి. రాజ్యాంగం ఇచ్చిన హక్కును సద్వినియోగం చేసుకోవాలి. ‘జాగ్రత్/ప్రతీ ఓటు/ ఒక పచ్చి నెత్తురు మాంసం/ చూస్తూ చూస్తూ వేయకు ఎదో గద్దకు/ అది కేవలం కాగితం మీద గుర్తు కాదు/ జీవితం కింద ఎర్తు’ అంటాడు అలిశెట్టి ప్రభాకర్. విన్కళణో కీటా







# సీరియస్ స్టడ్యూల్

“గుంటూరు కారం” ఓటీటీ లీజ్ అంచనా డేట..

సూపర్ స్టార్ మహేష్ బాబు హీరోగా ద్రుక్కడు మాటల మాంత్రికుడు తివిక్రమ్ శ్రీనివాస్ దర్శకత్వంలో తెరకెక్కిన అవైట్ వితం “గుంటూరు కారం” కోసం అందరికి తెలిసిందే. మరి ఎన్నో అంచనాలు నడుపు వచ్చిన ఈ వితం టాక్ విముంట గొప్పగా అందులోకపోయినప్పటికి వస్తూ విషయంలో మాత్రం ప్రాంగీ గా నిలబడింది. ఇక ఈ వితం థియేటర్లో ప్రస్తుతానికి బాగానే రన్ అప్పతుండగా అప్పుడే ఓటీటీ రిలీజ్ డేట్ కి సంబంధించి బాగ్ వినిపిస్తోంది. దీని ప్రకారం ఈ సినిమా కూడా ఓటీటీ లో నెల రోజుల్లో పే వచ్చేస్తుంది అని టాక్. మరి ఈ సినిమా స్ట్రీమింగ్ హక్కులు నెల్ ఫైక్స్ సాంతం చేసుకోగా అందులో ఈ ఫిబ్రవరి 9 నుంచి సినిమా అందబాటులో ఉన్డె అపకారం ఉండని ఒక అంచనా డేట వినిపిస్తోంది మరి దీనిపై అధికారిక క్లారిటీ రావాట్చి ఉంది. ఇక ఈ వితానికి భఘన్ సంగీతం అందించాడు అలాగే హిరికా హేసిని ఎంటర్టెన్మెంట్ నిర్మాణం వహించిన సంగతి తెలిసిందే.



## ఎన్నీఆర్ సినిమాలో జ్యోతిరాయ్

**టాకీస్:** గుప్పెడంత మనసు సీరియల్ తో మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకున్న నటి జ్యోతిరాయ్. బుల్లితెరపై సెన్సేషన్ క్రియేట్ చేసిన ఈ బ్యాటీటీ సోప్పర్ మీడియాలో మంచి ఫాలోయింగ్ ఉంది. ఓ వెబ్ సిరీస్ లోనూ ఈ అమృతు నటిస్తోంది. అయితే ఓటీటీ సుంచివెండి తెరపై తన ముద్రవేసిందుకు జ్యోతిరాయ్ రెడ్ అవుతున్నట్లు తెలు సోంది. కన్సడ మీడియాలో ప్రశాంత్ నీల్ దర్శకత్వంలో ఎన్నీఆర్ హీరోగా నటించున్న సినిమాలో ఈ మెక్కుల్లో

## ప్రజాపాలన

### భిన్న కానెప్పెతో సరిపోదా శనివారం

నాని, విచేట్ అత్తేయ రెండోసారి కంసి పసి చేస్తున్నారు. ఈ ట్రైష్ కాంపెనీసోర్ రాబోలుస్ సురిపోదా శనివారంలో నాని కంపీట్ యాట్స్ నే-ప్లాట్ అపార్ట్ అందించున్నారు. దివివి ఎంటర్టెన్మెంట్‌నై దివివి దానయ్య కశ్యాట్ దాసరి ఔరా ఇడ్లీట్, భారీ కాన్స్సులో ఈ ప్రొట్టెన్ నిర్మిస్తున్నారు.

ఈ విత్తుల అంద్రుప్రెస్, తెలంగాణ ధియేల్రీల్ డెట్టీను ప్రముఖ నిర్మాణ, దింబ్యాట్స్ నంట్ ఎనిపీసీ సొంతం చేసుకుంది. రెండు తెలుగు రాష్ట్రాలలో చాలా గ్రాండ్గా విడుదల చేయడానికి సహాయాలు చేస్తుంది.

ప్రస్తుతం ఈ విత్తు మాటింగ్ శాప్టేగాలూ ఇరుగుతోంది.

ఈ చిత్రంలో ఏసో కే సూర్య కీలక ప్లాత్లో కనిపించ చోటున్నారు. ప్రస్తుతం జయగుణ్ణ చిత్రికరణలో ఆయన జాయన అయ్యారు. ఈ చిత్రంలో ఆయన పాత్ర డైనమిక్ కు ఉంటుందని చీక్ర బ్లూడం తెలిపుంది. ఇష్టోట్ విడుదలైన సరిపోదా శనివారం అన్నచెయ్యాల్ ప్రైముండన్ రెస్పెన్స్ వచ్చింది. ఇదులో నాని రగ్గె అండ్ ఇంటీస్ లుక్ కో కనిపించున్నారు. ప్రైముంక అయ్యో మాట్లాడ్ కథాయాకో నటిస్తోంది. తెలుగు, తమిళం, కన్డుడు, మంయాళం, హిందీ భాషల్లో విడుదల కానుస్తు ఈ పాన్ ఇండియాలో చిత్రానికి సంగీతం: చేస్తే చిత్రోయ్, దీవోస్: చుఱుకా ఇ, ఎంబిల్: రాష్ట్రిక శ్రీనివాస్, ప్లైట్: రాష్ట్రి-లభ్యాల్.



## ములయూ నాల్స్ మంగళ్ తెచ్చంట

విజయ్ సేతుపతి హీరోగా, కత్తినా కైఫ్ హీరోయిన్ గా తమిళ్, హిందీలో తెరకెక్కిన సినిమా మేరీక్రిస్టున్. ఇటీవలె రిలీజైన ఈ మూవీ యావరేజ్ టాక్ సంపాదించుకుంది. ఈ సినిమాలో మరియు అనే పాత్రలో కత్తినా కైఫ్ నటించింది. కాగా తోలిసారి మేరీక్రిస్టున్ లో తన పాత్ర గురించి ఆస్క్రికరవ్యాఖ్యలు చేసింది కత్తినా. ఈ పాత్ర తన జీవితంలో మార్పు తెచ్చిందని తెలిపింది.

“సమర్థంగా నటించి నన్ను నేను కొత్తగా నిరూపించుకోవడానికి ఈ

పాత్ర దోహద పడింది. ఇలాంటి పాత్రలు చాలా అరుదుగా

వస్తుంటాయి. వృక్షిగత

జీవితంలోనూ ఈ పాత్ర నాలో

చాలా రకాల మార్పులు

తీసుకోచ్చింది. అవి ఎంటి

అనేవి ఇప్పుడే

చెపులేను”. అని

చెప్పుకోచ్చింది. ఇటీవలె

సల్వాన్ భాన్ హీరోగా వచ్చిన

టైగర్ 3 మూవీలో కత్తినా

నటించింది. భారీ విజయూన్

అందుకున్న ఈ సినిమా..

బాక్సోఫ్స్ వద్ద మంచి

వస్తూలను రాబట్టింది.

