

వ్రజంపాలన

సంపాదకీయం

బుధవారం 18, అక్టోబరు 2023

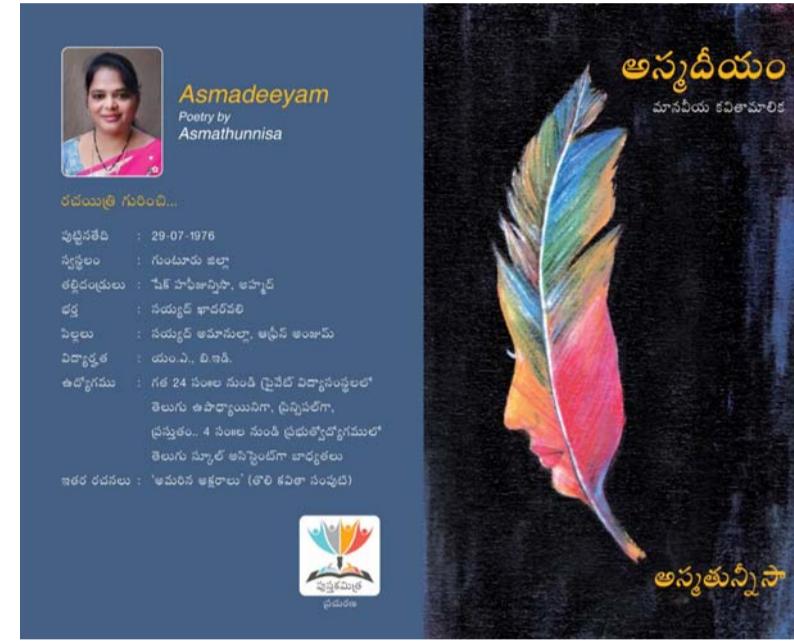
ఉప్పులం వ్యవసంఘకే ఇంతీ ఉత్సాహమో?

ପ୍ରଜାପାଳନ

సామాజిక నువ్వు - అన్వయిం

‘అన్నదీయం’ కవితా సంపుటి సమీక్షకు ముందు కవయిత్రి అన్నటున్నేన గారి గురించి రెండు మాటలు : ఒక సాధారణ మధ్యతరగతి ముస్లిం కుటుంబంలో జన్మించిన మహిళ, సహజంగానే మతం, కుటుంబం, సమాజం గీసిన వలయంలో పుట్టి పెరిగినా చివరికి, తానే ఆక్షరం చేతబట్టి ఆధునిక నాగరిక ప్రపంచంలోకి అడుగు పెట్టారు. ఇటీవల అంతర్జాతీయ సంస్థ ‘పద్మభూషణ గుఱ్ఱం జాఘవా స్వార్థక కళాపరిషత్తు’ ఆధ్వర్యంలో విజయవాడలో జరిగిన జాఘవా జయంతి వేదుకల్లు రచయిత్రి అప్పుడే నాకు పరిచయం అయ్యారు. వీరు రాసిన ‘అన్నదీయం’ మన్సకం చదువుతా నమీక్ష రాయాలనుకున్నా, అదే ఈ ప్రయత్నం : మత విశ్వాసాలున్న కుటుంబంలో మహిళలు సహజంగా స్వేచ్ఛ, విద్య, హక్కులకు దూరంగానే ఉంటారు, కుటుంబంతో పోరాడి, నిలదొక్కుకుని, కవులు, రచయిత్రులు గా మారి, ఈ వ్యవస్థపై తమ అనుభవాలను, ఆక్షర స్వరాలుగా వినిపిస్తున్నారు, వారిలో అన్నటున్నిసా ముఖ్యాలు. కవిత్వం అంటేనే పస్తు శిల్ప నియమాలెన్నో ఉంటాయి, వర్తమాన కవులు రచయితల ప్రారంభ దశను పరిశీలిస్తే కొంత నడలింపు అవసరం, ఇప్పుడే ఆక్షరం నడక నేర్చి అనుభవాలను మూటగట్టుకొని వర్తమాన సమాజ వికృత చేష్టలను గమనిస్తానే, వచ్చే మానసిక సంఘర్షణల ఫలితమే కవిత్వం రాయటం కాబట్టి ‘అన్నదీయం’ అందులో భాగమే. ఇక కవిత్వంలోకి వెళితే కవయిత్రి (కవి) తన కవిత్వంలో ‘ఓ కవి నీ వెటుపైపు ‘అంటూ సమాజంలో అనేక ఆకృత్యాలు అమానవీయా ఘుటనలెన్నో జరుగుతుంటే ఓ కవి నీ మార్గం ఎటు అని ప్రశ్నిస్తూ కవిగా తాను ఎటువైపో తన అంతరంగాన్ని తెలియజేసారు, ఇక నాన్న గురించి కొన్ని కవితలో తనకున్న అనుబంధాన్ని సుదీర్ఘంగా వ్యక్తపరిచారు, ‘నాన్నే ప్రపంచం ‘ అంటూ యువరాణిగా పెంచాడు సైనికుడిలా మిగిలిలాడు/ మనిద్దరం మళ్ళీ పుడడాం/ అమ్మగా నేను నా బిడ్డగా నీవు ఇలా ఎన్నో తన బాల్యం నుండి నాన్నతో పెనవేసుకున్న బంధాన్ని ప్రతి దశలోనూ గుర్తు చేసుకుంటూ కవిత్వమంతా నాన్నపుయం చేస్తున్నారు. సమాజంలో అనేక అంశాలపై కూడా స్వందించారు మరి ముఖ్యంగా నాన్న తర్వాత ప్రేమ శృంగారం, ఎడబాటు, పంచన పంచి అంశాల గురించి కొన్ని కవితలు రాస్తా కొన్ని సందర్భాల్లో తాను కవయిత్రి అనే మాట మరచి కలం పట్టిన స్వతంత్ర కవిగా అమె శృంగార భరిత సన్నిహితాలను కూడా స్వేచ్ఛగా రాశారు, అన్నటున్నిసా తన ఆలోచనలను భావాలను ఎక్కుడా బంధించలేదు. నాలో నేను కవిత లో అజ్ఞాన తిమిర సమరానికి ఆది గురువులం / ‘దూరంలో దగ్గర’ లో పంచనకు గురైన ప్రేయసిగా నాకై నిరీక్షించావు, నుఖాలను పొందావు, చివరికిలా తోసేశావు /నాలో నువ్వున్నావు /మరి నీలో నేనెక్కడ? అంటారు, ‘నా మదిలో పదిలం’ లో ప్రకృతి నేనా నేనే ప్రకృతా / తమకానంద భరితం /మనో ప్రపంచం మరో ప్రపంచం పిలుస్తూ.. మరో అందమైన కవిత ‘మది మరిసిన క్షణంలో’ అమె గురించిన శృంగార వర్ణన అద్యాతం. నడక నుండి మొదలెట్టి ఆమె

రూపం, శిల్పం, మేనిఛాయ నుండి ఆధరాలు, కంరం దాకా చీరంచు బలుపంటు, కుచ్చవ్వయం అలాగే కుచ్చిక్కల్తో పరవళ్ళు తాకుతూ బిళ్ళేదో గుచ్చినట్లు, శరీర సౌష్టవం చూస్తూనే నాకళ్ళు ఇలా..ఆంటారు, విరహ వేదనతో కొత్త దంపతుల క్రీడావనం అంటూ మన్మథ సాప్రూజ్య రంగస్థలం తామసికి విశిష్టుడ వయ్యాపు, మోసం చేసిన మగాడిపై రాసిన కవిత అరుణోదయం లో మగాడివేగా /మగాడివనుకోలేదు గుర్తుచేస్తూ ట్రైకి బాల్యం నుండి కడదా మగాడిపై ఆధార పదాలనేదే /వాట అధిగమించి అమ్మాయిలు చదవా స్వప్తంత్రంగా ఎదగాలని గుర్తు చేస్తున్నా క.వి. ‘అవసానవీయం’లో ముక పచ్చలారని నిరుపేద ఆడపిల్ల తన ఆకోసం యజమాని దాస్తికానికి బట్ట హృదయ విదారక విషాదాన్ని చదివి ఎంతటి కర్కడ హృదయులైన చలిక కన్నీళ్లు పెడతారు అంత గొప్పగా ఆక్షరించారు, ఆ దయనీయ జీవితా



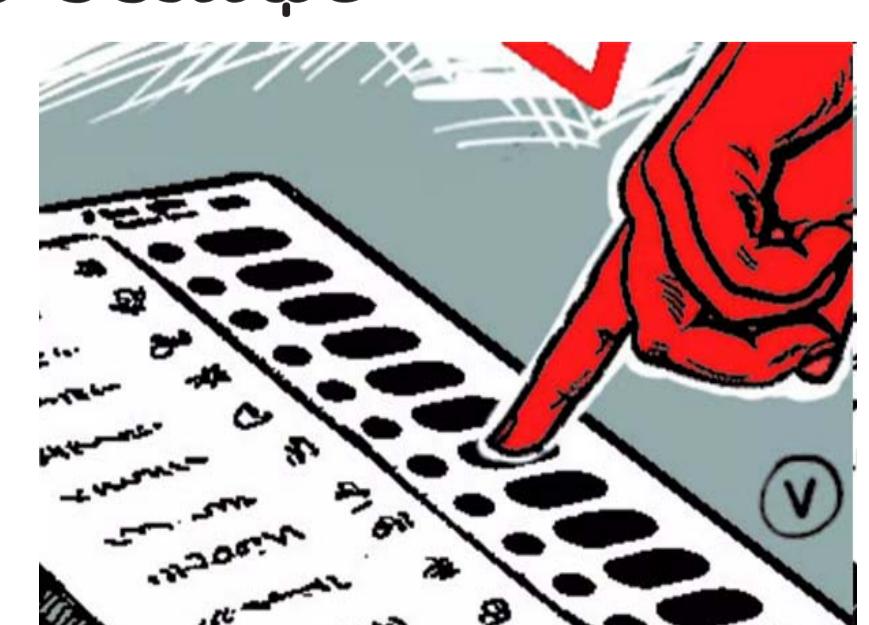
చిదివేశావు / భావంగా నిలిచి
అనుకుంటే భారంగా / శోకాన్నే శేషం
మిగిల్చాపు అని అంటుంది ఓ భఫ
ప్రేయసిగా, మరో కవితలో పసిద్దా
పోవాలని /నన్ను విడిపోకు నేస్తం అంట
ప్రేయసిని వొనగించిన ప్రేమికుడి
చెబుతారు, ఇక్కడ చూడు నీ కళ్ళలో
నీళ్ళ నిజవైన ప్రేమకు సాక్షాల
ఇష్టపడేశావని ఇది చక్కని పద ప్రయోగ
ఇక్కడ ‘మరోఆవేదన’ కవితలో ప్రేం
గుడ్డిది అంటుంది, మరో సరస శృంగా
కవిత ‘నీ ఊనులు’ కళ్ళతో కళ
కాగిలించుకున్నట్లు/ అధరాలతోనే కా
నయనాలతోను/ నువ్వే చాలు ‘కవిత
సమిదగా నన్ను నీ స్వేచ్ఛ యాగాని
ఆహుతిస్తోపా/ ఇష్టానికి రూపం ఉంటే ఆ
సీవే/ ఇది ప్రేమకై పరితపించే కవిత, ర
రమ్యంలో అవి అధరాలు కావు /తేనె
ఒడిసిపెట్టిన శృంగార రస దోషలు
కొరక్కుంటూ స్వేచ్ఛ శృంగారానా ప్రవిం
ప్రవంతులు (ఇది చలం గారి మైదానం
ట్రై స్వేచ్ఛ శృంగారంలో వర్రనల్లా ఉంది
ఓ వర్రపు చినుకు కవితను పూర్తి చది
ఆస్సాదిస్తే అందులో ఓ చినుకు వనితన
అంచలంచెలుగా ఆవరించి నట్టగా /వా
వంకతో సాగసంత తడిమినట్లు /శిరస్సు
నుండి గడ్డం నుండి దొర్లినట్లు, కండా
కాగిలించి, పర్వత పార్శ్వాలపై నుతిమెత్త
నడువొంపు పై నుండి జఘన
సాభిగుహ దాటి, మరెక్కడో మాయ్య
ఒళ్ళంతా అలికినట్లు ఇరంతా ఓ ప్రణం
శృంగార అనుభూతుల స్వవ్యంగా
చివరికి పారకులను మరో లోకాని
తీసుకెళ్లారు. ఇక్కడ నుండి కవిత
సామాజిక కోణాల్ని పరిశీలిస్తే. అమ్మాడు
అంటే అందం, దృష్టి, స్పృష్టి, చాకిరి కుంప
మైనన్, అంగడి బొమ్మ, మగాడి సాత్ర
పురాణ పురుషులు సజీవంగా పెట్టే పాచి
బాధ్యత, దాసిగా విక్రయం, పాన్న
పదతి, మగాడి కంటే మించి ఉండరాద
ఉన్నంతలో ఉండడమే ట్రై లక్షణమని
సనాతన దరుం విదించిన కటుబాట

ఆకలికి ఆడతనం ఆహుతి అయింది /
అన్నం పరబ్రహ్మమని, ఏదో అర్పిస్తేనే
కానీ దొరకదని /ఆడకూతురి కనైతనం
కలవారి పందిరి మంచంపై.. అంటూ
నిజంగా ఈ కవితలో ప్రతి పదాన్ని
వదలకుండా చదవాలి ఎవరైనా, అంత
నిజాయితీగా వుంది కవిత్వం, ఇక్కడ
అమ్మాయి అనుక్కణం పదే బాధను ఆగక
పారే రుధిరాన్ని, నలిగిన రొమ్ములను
ఒత్తుకుంటూ.. ఇంత సూక్ష్మంగా ఆ
అమ్మాయి శరీరం లో కష్టాన్ని, ఓ మహిళ
గాక మరివరు ఇంత నృషట్టంగా
రాయగలరు? ఇంకా ధర్మం, కర్మం
అంటూ ప్రమేయం లేకుండానే పతితులుగా
పేరుపదే పసి కూనలేందరో /ఇది పదుపు
వృత్తి కాదు/ కడుపు వృత్తి / మరోచోట
కన్నతండ్రే బిడ్డను చెరిపేసిన ఘటనలో
నీ రక్తాన్ని నువ్వు కలుపితం చేస్తున్నావ్,
అంటుంది, నాన్న నాకొద్దు /కంటికి
కనబడకుంటే చాలు.. అనటం చాలా
విదారకం. ఇలా..మరో దురాచారానికి
బల్లెన ఓ అమ్మాయి గాధ ఇకపోతే
దేవదాసీ అమ్మాయిల గురించి.. రాస్తా..
దేవునికి దాసినా/ దేవునికి భార్యనంట,
దేవుడి భార్య దేవత కదా/ మరి వీళ్ళేంటి
ఊరంతా వాడేను కుంటున్నారు/ పుట్టించే
వాళ్ళే కానీ పెంచేవారేది/ నేను బసివిని..
అంటూ ఇంకా ఎన్నో విషయాలు చాలా
ఘూడంగా రాశారు. 'కవిత్వం ఓ కైపు' ఈ
కవితలో ఓ సున్నిత అంశాన్ని సహజంగా
రాశారు కమలుత్రి నిజమంటే.. కవి
కవిత్వం రాస్తాపోతే సమయం కానీ
మరోటి ఏది గుర్తుకు రాదంటూ కవి భార్య
రాత్రివేళ భర్తతో సుఖం కోసం పదే
ఆరాటాన్ని చాలా బాగా వర్షిస్తూ /పక్క
పక్కనే ఉంటూ పరస్పరం పోరాదాలి/
నాకు మాత్రం లేనట్లు ఉంటావు.. అంటూ
కవి భార్య పదే ఆరాటాన్ని ప్రేమగా
జాలిగా! చివరగా శ్రమ సౌందర్యం లో
శ్రామికు లెందరినో వారి శ్రమను గుర్తు
చేశారు, వారి వృత్తులను కూడా, ఇది
చాలా బాగుంది కానీ ఓ సూక్త పరిశీలనతో

అంటూ పరదేశం పాటించే వైనం/ జీవన
సారాన్ని ప్రవక్తల సంయుఖ్య సాధనలను
శోధించి/ బోధించిన మహార్షిలా
మరణంతో జన్మ ముగుస్తుందని తెలిపిన
త్రిపీటక సారాన్ని సైతం మరిచారు..
అరాచక అక్రమ అధర్మ పాలనలో
అధికారం అంగబలం అర్బబలం శాశ్వతం
కాదంటూ గొప్ప నందేశాశ్వకంగా
తయాలన్నీ తగలేస్తూ అంటూ నేటి
పరిపాలకులకు హితవులు పలుకుతూ
రాయటం ఎంతో ఆభినందనీయం. ఈ
సంపుటిలో మొత్తం 54 కవితలు రాశారు,
కవికి అలోచనలు ఆవేశం ఆశలు,
ఆశయాలు, ఆకాంఛలు నిండుగా ఉ
న్నాయి, అవన్ని సామాజిక అంశాలే,
సామాజిక మార్పు కోసం, సామాజిక
స్వపూర్వో రాసినవే, చాలా విభిన్నమైన
రీతిలో మంచి కవిత్వం రాస్తున్నారు.
రాయటం మొదలడితే మొదలే తప్ప
ముగింపుకు అవకాశం లేకుండా అలా
అక్కర ధారగా సాహిపోయింది కవిత్వం,
అయితే రచయితగా రాస్తే వ్యాసం అవుతుం
ది కవిగా రాస్తే కవిత్వం అవుతుంది,
వ్యాసం సుధీరష్టంగా రాయవచ్చు, కవిత్వం
మాత్రం తానేమి చెప్పడలుచు కున్నారో
అదే క్షుప్తంగా, కొంత మర్యంగా చెచితే
అది సాహిత్య పరిధిలో, పారకుల మదిలో
నిలిచిపోతుంది, కవిత్వంలో భాష,
అంశం చక్కగా ఉంది, వురాణాల
సందర్భాలు బోద్ద విధానాలు స్వీయ
పరిజీతిలో రాశారు, మరో విషయం వీరు
వీ వాదానికి, విధానానికి, వివాదానికి,
విమర్శకు కట్టబడిన కవిత్వం జోలికి
వెళ్లలేదు. వర్ధమాన సాహిత్యంలో మరింత
విస్తృతంగా సాహిత్య పరిశీలన పరిణితితో
మరన్నో సరికొత్త రచనలు తెలుగు వారికి
అందించాలని, వర్ధమాన కవియిత్తిగా
శ్రీమతి అస్తుతున్నిసా గారు 'సమాజకవి'
గా సొంత కైలితో సాహిత్య రంగంలో
నుస్థిర స్థానం ఏర్పరచు కోవాలని
మనన్నార్థిగా ఆహ్వానినన్నా..
అభినందనలు!

నీ ఓటే...నీ ఆయుధం

కానుకలకు ముచ్చట పడితే
 ముందుకాలం రాబందవపుతుంది
 ఐదు వేలకు ఆశపడితే
 ఐదేళ్ళ వరకు
 ఐదు వేళ్ళ నోటిలోకి పోక
 బతుకు భారుపుతుంది
 ప్రశ్నించే గొంతుకను
 నిలబడే నిజాయితీని
 ఎదుర్కొనే నిబ్బరాన్ని
 పోరాదే స్థయర్యాన్ని
 నీ ఓటుతో ఎన్నకో
 మరలా తప్పు చేశామన్న
 ఆత్మవంచన నుండి తప్పుకో
 నిచేకం గలా ఈ తుగ్గాన్ని ? రూణో



మాదిగల విశ్వరూప పాదయాత్రను ఘనంగా రెండవ రోజు ప్రారంబించిన యమ్.ఆర్.పి.యన్, యమ్.యన్.పి శ్రేణులు

చౌడేపల్లి మండల, అక్షోబ్ర ర్త 17
ప్రజాపాలన న్యాయస్): చిత్తారు
లెల్లా, చౌడేపల్లి మండల కేంద్రంలో
మమ. యస్. పి కన్సీనర్ బాటీగం
చారిబాబు, కో-కన్సీనర్ పగడాల
ఓవిందు, యమ్. ఆర్. పి. యస్
కన్సీనర్ అందలవలై అంజపు, మ
శ్యూల్ పారిబాబు మాదిగి అర్థకుతన
ప్రాపు రోజు మాదిగల విశ్వరూప
మహా పాదయూత ఘనంగా ప్రారం
రంచిదం జరిగింది. ఈ కార్యక్ర
మంలో భాగంగా రాష్ట్ర స్థాయి
మండి మొదలు గ్రామస్థాయి వరకు
మమ. ఆర్. పి. యస్, యమ్. యస్.
మరియు అనుబంధ సంఘాల
శాయకులు మాదిగల విశ్వరూప
రంఫుభావ మహా పాదయూతను

మండల, నియోజకవర్గాల స్థాయితో
ప్రారంభించాలని కృష్ణ మాది
ఆదేశాల వేరకు యమ్.ఆర్.
పి.యన్, యమ్.యన్.పి పుంగ
నూరు నియోజకవర్గం మల్లువారి
పత్రానుండి యమ్.ఆర్.పి.యన్,
యమ్.యన్.పి అనుబంధ
సంఘాల పాదయాత్ర ను ఫునంగా
ప్రారంపించడం జరిగింద ఈ
కార్యక్రమంలో ముఖ్య అతిథులు
చిత్తారు జిల్లా, మంగనూరు
నియోజకవర్గం యమ్.యన్.పి
ఇన్హార్ట్ బి.నరసింహలు,
మాటూరి మురళీ మాటూరుతూ
షైఫ్యూల్ కులాల వర్దీకరణ సాధన
కోసం మండకృష్ణ మాది గారి
నాయకత్వంలో గత 29



తడోపేడో తేల్పుకోవడానికి చిట్ట
చివర యుద్ధం గా మహా జననేత
మందకృష్ణ మాదిగ అలంపూర్
నుండి పైచరాబాదుకు
నిర్వహిస్తున్న మహా పాదయాత్రకు
సఫ్టీభావంగాయమ్.ఆర్.పి.యన్,
యమ్.యన్.పి శ్రేణులు అనుబంధ

నాగరాజు, నుబ్రహ్మణ్యం,
మల్లువారిపల్లి నారాయణ, శంకర,
శ్రీరాములు, జయనీంహా,
రెడ్డిప్రకాష్, కొత్తకోట చందు,
మహేష్, సురేష్ మరియు వివిధ
గ్రామాలనుండి గ్రామస్తులు
మహిళలు పెద్దవత్తున పాల్గొన్నారు..

టీడిపి గెలుపుకు ప్రతి

ఒక్కరు నాంది పలకాలి: ఫైర్ బ్రాండ్ సుధారెడ్డు

ఇన్నుగొట్టిగల్లు మండలం, ఆక్రోబర్ 17
 (ప్రజాపాలన న్యాయస్): మీ ఇంటి వద్దకు
 మీ పులివర్తి నాని, “బాబు తో నేను”
 కార్యక్రమాన్ని చేపట్టిన షైర్ బ్రాండ్ సుధా
 రెడ్డికి ఇంటింటా అపూర్వ ఆదరణ
 ఖచించింది, టిడిపి - జనసేన ప్రాణీ
 కార్యక్రమ ప్రజలు హర్షింధ్యానాల
 మధ్య భారీగా బాణ నంచాలను
 పేటించారు. ఆమెకు శాలువాలను కప్పి పుష్టి
 గుచ్ఛాలను అందించారు. మహిళలు
 మంగళ హశరతులతో దీవించి ఘాల
 వర్షం కురుపిస్తూ ప్రజలు బ్రహ్మరథం
 పట్టారు. షైర్ బ్రాండ్ పులివర్తి సుధా రెడ్డికి
 ననును అపూర్వ వజాదరణతో



రాష్ట్రం అభివృద్ధి: బోమ్మడ నాయకర్



నవరత్నాలు పేదల పాలిట పెన్నిధి: రాష్ట్ర ఉపముఖ్యమంత్రి నారాయణస్వామి



ప్రజా పాలన , (ఎన్ఆ
పురం- ప్రతినిధి): ఎన్ఆ
పురం మండలం కొత్తప
నచివాలయ వరిదిల
గడవగడవ మన ప్రభుల
కార్యక్రమం నర్పం
డిల్లియ్ ఆధ్వర్యంల
నిర్వహించారు. ६
కార్యక్రమానికి ముఖ్య
అతిథిగా రాష్ట్ర ఉపవ
భ్యమంత్రి నారాయ
ణస్వామి మరియు రాష్ట్ర
ఏపీఎస్ఎర్పీ వైన్ చెరు

ఏలూరు, ప్రజాపాలన ప్రతినిధి : జగన్ మోహనరెడ్డి ప్రభుత్వం తెచ్చిన సంస్కరణల ఫలాలు పేదలు, మధ్యతరగతి ప్రజలు అనుభవం లోకి తెచ్చుకోవడం ద్వారా జగన్ అవసరం ఈ రాష్ట్రానికి మున్ముందు మరింతగా వుందని సి.ఆర్. మీడియా అకాడమీ చెర్కున్ కొమ్మినేని శ్రీనివాస రావు అన్నారు. ఏలూరు జిల్లా ద్వారకాతిరుమల గ్రామంలో “జగన్ను ఆరోగ్య సురక్ష” శిబిరాన్ని ఆయన మంగళవారం సందర్శించి, పాల్గొన్న ప్రజానీకాన్ని ఉండేశించి మాట్లాడారు. మీ ఇంటికి ప్రభుత్వ పథకాలను నిరంతరం అందించే వాలంటీర్ల వ్యవస్థ కొనసాగాలన్నా, ప్రజలకు విద్య, వైద్య రంగాల్లో ప్రభుత్వం అందిస్తేన్న పలు పథకాలు కొనసాగాలన్నా, రెతు బర్రోపా కేంద్రాల ద్వారా ఏక గవాక విదానంలో విత్తనాలు. పురుగు

పూర్వాన్నారు. గజమాలతో సత్కరించి పూలబాట వేసి మహిళలు మంగళహరతులతో ఘన స్వాగతం పలికారు కఱ సందర్భంగా ఆయన మాటల్డుతూ కుల మతాలు విభేదాలు లేకుండా నిరంతరం వ్రమించి పేదల పెన్ని ఆశాజ్యోతిగా సంక్షేమ పథకాలను అందిస్తున్న మహాశ్వత వ్యక్తి వైయన్ జగన్నాహన్ రెడ్డి అని అన్నారు పంచాయతీ లో గ్రామ సచివాలయాన్ని మరియు వాలంటీర్ల వ్యవస్థను ఏర్పాటు చేసి ప్రజనేవలకం వ్యధసంకల్పంతో ప్రజల వద్దకే పాలన అందించడమే లక్ష్మణగా పనిచేస్తున్నారని అన్నారు. జరగబోవు ఎన్నికల వైయన్స్స్ప్ర ప్రభత్యానికి ప్రజలు పట్టం కడతారిని ధీమా వ్యక్తం చేశారు. అనంతరం గ్రామ ప్రజలు గ్రామంలో ఉన్న సమస్యలను ఆయన దృష్టికి తీసుకెళ్లారు. వెంటనే స్పందిస్తూ గ్రామంలో ఉన్న సమస్యలను పరిపురించాలంటూ అధికారులకు ఆదేశాలను ఇచ్చారు. అదేవిధంగా రాష్ట్రపభుత్వం ప్రతి ప్రతిష్ఠాత్మకంగా అమలు చేస్తున్న సంక్షేమ పథకాలు అందుతున్నాయా లేదని ప్రతి గడపకు వెల్లి తెలుసుకొని లభి పొంద వారికి అందేవిధంగా అధికారులను ఆదేశించారు. అనంతరం కొత్తపల్లి రిలెట్ ఆర్ట్ ఉద్దేశి రామచంద్ర స్థానిక ప్రాధమిక వైద్యశాలకు ఉచితంగా ఈసీఎం పరికరాన్ని డిప్యూటీ సీఎం నారాయణస్వామి, ఎప్పీవెన్అట్ల్ వైన్ వైర్మన్ విజయనందరెడ్డి చేతులమీదుగా ఆరోగ్య సిఖ్యందికి అందించారు. ఈ విధంగా ప్రతి ఒక్కరూ సేవకుథంతో ముందుకు రావాలన్నారు. ఈ కార్బూక్షమంలో జడ్పిటిసి రమణ ప్రసార్ రెడ్డి, ఎంపిటిసి సిరిత జనార్థన్ మాజీ జెడ్పిటిసి గురువారెడ్డి, ఎంపిటిసి సుజాత డిసిసి బ్యాంక్ డైరెక్టర్ బాలసుబ్రమణ్యం, మండల కస్టిన్ మంచి, మాజీ సర్పంచ్ విజయబాబు, జిల్లా ప్రధాన కార్యదర్శి సూరి రెడ్డి, కో-అప్పన్ మెంబర్ ఏసయ్, బూక్సీనర్ కోటిరెడ్డి బాబు, తాసిల్దార్ బెన్న రాజు, ఎంపిటిసి కృష్ణయ్య, విద్యుత్ శాఖ డి ఈ చిన్న రెడ్డప్ప రెర్సీస్ నడుస్తున్న వీటిల్లించు, కామల్సీచు, కశికనులు పోల్చాడు.



ఆరాకి అందేవిధంగా అధికారులను ఆదేశించారు. అనంతరం కొత్తప్లటి రిలైస్ అర్ట్ ఉద్యోగి రామచంద్ర స్టోనిక ప్రాథమిక వైడ్యులాలకు ఉచితంగా ఈసీజీ పరికరాన్ని డిప్యూటీ సీఎం నారాయణస్వామి ,ఏపీఎస్ ఆఫీస్ చైర్ చైర్ విజయనందరెడ్డి చేతులమీదుగా ఆరోగ్య సిబ్బుందికి అందించారు. ఈ విధంగా ప్రతి ఒక్కరూ సేవ వ్యక్తఘంతో ముందుకు రావాలన్నారు. ఈ కార్బూక్షమంలో జిడ్చిటిసి రమణ ప్రసాద్ రెడ్డి ,ఎంపీపీ సరిత జనార్థన్ మాటీ జెడ్పిటిసి గురువారెడ్డి ,ఎంపీటిసి సుజాత డిసిసి బ్యాంక్ డైరెక్టర్ బాలసుబ్రమణ్యం , మండల కస్టిన్ మణి , మాజీ సర్పుంచ్ విజయబాబు , జిల్లా ప్రథాన కార్బూదట్టి సూరి రెడ్డి , కో-ఆప్సన్ మెంబర్ ఏనయ్య , బూక్సీనర్ కోటిరెడ్డి బాబు , తాసిల్లార్ బెన్ను రాజు , ఎంపీడీవో కృష్ణయ్య , విద్యుత్ శాఖ డి ఈ చిన్న రెడ్డప్ప రెడ్డి నాగరాజు , నాయకులు గోవింద రెడ్డి , సుధా , పవన్ , సాంబ , సునీల్ , మండల అధికారులు , నాయకులు కావులు , హిత్తులు , తెల్లు కావులు , కాల్పులు , కెల్లులు

ಪ್ರಿಜಾಪಂಲನ

వరలక్ష్మీ కి దెయ్యాలంటే భయమా?



దేవడు..దెయ్యాల్ని నమ్మేవారు
న్నారు...నమ్మని వారున్నారు.
రాంగోపాల్ వర్ష దేవడు లేడని
వాదిస్తాడు. అలాగే దెయ్యాల మీద
అపారమైన నమ్మకంతో సినిమాలు
చేస్తాడు. దెయ్యాలున్నాయు? లేవా?

మేకపోతుగాంభీర్యం ప్రదర్శించింది.
ఓ పాత్రికేయుడు దెయ్యం సినిమా
చేస్తున్నారు? దెయ్యాలంటే
భయపడతారా? అంటే తాను ఏ
సినిమా చేసినా ఆ సినిమా సెట్లో
సాయంత్రం అన్ని వదిలేసి వస్తానని
తెలివింది. ఎంత నవాల్ తో
కూడుకున్న పాత్ర అయినా దాని
గురించి ఇంటికాచ్చిన తర్వాత
అలోచించి ఒత్తిడికి గురవ్వడం
వంటివి చేయనని అంది. అలాగే
దేవుడై నమ్ముతారా? అంటే
తప్పకుండా అన్నట్లు బధులిచ్చింది.
డబ్బింగ్ చేపేటమ్మడే అన్ని
ఎపిసోట్లు చూసేసాను. సిరీస్ చాలా
బాగా వచ్చింది. ఓంకార్ చక్కగా
ఫెరకెక్కించారు. [ప్రేష్ణకులంద రికీ
నచ్చుతుంది అని అంది.

మోబైల్ పేజీ ఏర్పాటులో తగ్గేదేలే..

మెగా ప్రిన్స్ వరుణ్ తేజ్ ఒక ఇంటివాడవుతున్న నంగతి తెలిసిందే. తన ప్రేయసి లావణ్య త్రిపారిని అతడు పెళ్ళాడుతున్నాడు. నవంబర్ 1వ తేదీన వరుణ్ తేజ్ - లావణ్య త్రిపారి వివాహం జరగనుంది. వీరి వివాహ సన్మాహల్లో భాగంగా ప్రీ వెడ్డింగ్ వేడుకలు ఘనంగా జరుగుతున్నాయి. మెగాస్టార్ చిరంజీవి ఇంట స్టేషన్ పార్టీ అనంతరం ఈ వేడుకలలో జోవ్ మొదలైంది. ఇటలీలోని టస్టాఫీల్లో తమ డెస్టినేషన్ వెడ్డింగ్సు చాలా జాగ్రత్తగా ప్లాన్ చేసుకున్నారని కొంత కాలంగా కాబోయే దంపతులపై వార్తలు వస్తున్నాయి. టస్టాఫీలోని విలాసవంతమైన రిసార్ట్లలో ఒకటైన బోర్డో శాంక పెలిన్ రిసార్ట్లో హిందూ ఆచారాలకు అనుగుణంగా వివాహ వేడుక నిర్వహిస్తారని సమాచారం. ఈ పెళ్ళికి మెగా, అల్లు కుటుంబాల నుంచి అందరూ హజరవుతారు.

అలాగే వరుట్ తేజ్ కి అత్యంత సన్నిహితులు, స్నేహితులు వేదుకకు ఎటోడ వుతారని తెలిసింది ముఖ్యంగా మెగా హీరోలంతా ఈ వేదుకలో చిల్ చేసే వీలుండన చెబుతున్నారు. ఎల్లీ అంట అషామూషీనా? భారీ ఏర్పాట్ కోసం ఖర్చు అదే రేంజులో ఉండనుండి ముఖ్యంగా మెగాస్టార్ చిరంజీవి సహా మెగా కుటుంబం వేదిక వర్ణ ప్రత్యేక వాహనాల కోసమే భారీగా ఖర్చు చేసున్నారని సముచారం. ఇం

రిసార్ట్ బడ్జెట్ కోట్లలో ఉందని తెలుస్తోంది. ఈ రిసార్ట్కి మొత్తం కుటుంబం ప్రయాణ ఖర్చులను వరుణ్ తేజ్ భరిస్తాడు. వారి కుటుంబ సభ్యులు, బంధువులు పెళ్లి వేడుకలను వ్యార్థగా ఎంజాయ్ చేసేలా ఏర్పాట్లు చేశారు. అందమైన జంట ప్రేమాయణం ఇచ్చివల హట్ టూపిక. 2017లో మిస్టర్ చిత్రికరణ సమయంలో వరుణ్ తేజ్ - లావణ్య త్రిపారి ప్రేమలో పడ్డారు. చాలా కాలం దాగుడుమూతల అఱుపై హజరయ్యారు. అల్లు హౌస్ట్ చేసిన ప్రీ-వెడ్సింగ్ పార్టీకి నితిన్, సాయి ధరమ్ తేజ్, ఉపాసన కొణిదెల, నిహారిక కొణిదెల వంటి ప్రముఖ అతిథులు హజరయ్యారు. పార్టీలో రావ్ చరణ్ మిస్టర్ య్యారు. అద్యతమైన పార్టీని ఇచ్చిన అల్లు, స్నేహాలకు వరుణ్ తేజ్ కృత్జ్ఞతలు తెలిపాడు. కెరర్ మ్యాటర్ కి వస్తే వరుణ్ తేజ్ - మానుషి చిల్డర్ జంటగా నటించిన తదుపరి చిత్రం విడుదలకు రావాలి ఉంది.

మెగాస్టార్ వీరాభిమానిగా “పుష్టరాజ్”



పాన్ ఇండియా ఐకాన్ స్టార్ అల్లు అర్జున్ హీరోగా రష్మికా మందంన్నా హీరోయిన్ గా దర్శకుడు నుకుమార్ తెరకెక్కిస్తున్న భారీ పాన్ ఇండియచిత్రం “పుప్పు 2 డి రూల్” కోసం అందరికీ తెలిసిందే. మరి ఈ చిత్రాన్ని పుప్పు 1 తో పోలిస్తే మరింత గ్రాండ్ లెవెల్లో తెరకెక్కిస్తుండగా ఇప్పుడు పుప్పు 2 ఘాటింగ్ ని మేకర్స్ తెరకెక్కిస్తున్నారు. అయితే ఈ చిత్రం బ్యాక్ డ్రాఫ్ ని నుకుమార్ పీరియాడిక్ సమయంలో ప్లాన్ చేయగా ఫస్ట్ ప్లాన్ అయితే 1990 అందులో ఫస్ట్ బ్యాక్ 1980 కన్నా ముందు నుంచే ఎంటుంది. మరి ఇప్పుడు 2 కి అయితే పుప్పు రాట్ పాత్ర 2000 లో కూడా వస్తుంది. మరి ఈ టైం లో అయితే అప్పట్లో టాలీవుడ్ ఇండప్లీష్ రూల్ చేస్తున్న మెగాస్టార్ చిరంజివి పావా నడుస్తున్న సంగిత తెలిసిందే. మరి అప్పట్లో మెగాస్టార్ కి ఉన్న హోర్ కోర్ ఫ్యాన్ గా పుప్పు రారాజ్ కనిపించబోతున్నాడని తెలుస్తుంది. ఇప్పుడు సీన్స్ కూడా అప్పట్లో తెరకెక్కిస్తున్నారు అని ప్రెజంట్ అయితే “ఇంద్ర” రిలీజ్ టైంలో కనిపించనున్నాడు. మొత్తానికి అయితే బన్నీ ఆఫ్ లైన్ లో కూడా మెగాస్టార్ కి వీరాభిమాని కాగా సినిమాల్లో కూడా ఓ హోర్ కొర్ ఫ్యాన్ గా కనిపించబోతున్నాడు అని చెప్పాలి. మరి అప్పట్లో మెగాస్టార్ కి ఉన్న హోర్ కోర్ ఫ్యాన్ గా పుప్పు రారాజ్ కనిపించబోతున్నాడని తెలుస్తుంది. ఇప్పుడు సీన్స్ కూడా అవే తెరకెక్కిస్తున్నారు అని ప్రెజంట్ అయితే “ఇంద్ర” రిలీజ్ టైంలో కనిపించనున్నాడు. దీనికి సంబంధించి ఓ పిక్ కూడా వైరల్ గా మారింది. మొత్తానికి అయితే బన్నీ ఆఫ్ లైన్ లో కూడా మెగాస్టార్ కి వీరాభిమాని కాగా సినిమాల్లో కూడా ఓ హోర్ కొర్ ఫ్యాన్ గా కనిపించబోతున్నాడు అని చెప్పాలి.



హమ్ముయ్య! ఇప్పటికే ఒకటి కలిసాచింది!



హీట్టును మాత్రమే నమ్మే పరిశ్రమ మనది. ఇక్కడ సక్కెన్ లేనిదే ఏదీ లేదు. షాప్పెట్ ఆ తర్వాత ఐదెన్ లెగ్ అనే ముద్ర వేసి దూరం పెట్టేస్తారు. ఇటీవల అలాంటి పరిణితినే ఎదుర్కొంటోంది అందాల రాశీభన్నా: ఈ బూటీ గతేడాది పక్కా కమర్చియల్ - ధాంక్యా చిత్రాలతో వరుస షాప్పలను ఎదుర్కొంది. ఆ తర్వాత తెలుగులో ఒక్కటంటే ఒక్క అవకాశం కూడా దక్కలేదు. ఒక అగ్ర హీరో.. పలువురు యువహీరోల సరసన అవకాశాలు వచ్చినట్టే వచ్చి చివరి నిమిషంలో చేజారాయి. పవన్ కళ్యాణ్ - హరీష్ శంకర్ కాంబినేషన్ లో 'ఉస్తర్ భగత్ సింగ్' కోసం ఆధిష్టన్ కి పెళ్లిన రాశీకి చివరి నిమిషంలో అవకాశం మిస్యుయింది. ఆ పాత్ర చివరికి త్రీలీలకి చేరింది. ఇదేగాక పలువురు యువహీరోల సరసన నటించేందుకు తన పరిచయాలతో ఢీవ్ గా ప్రయత్నించినా కానీ ఎవరూ చాన్సులివ్వేదని గుసగుస వినిపించింది. సక్కెన్ ని మాత్రమే నమ్మే

పరిశ్రమలో ఆ ఒక్కటీ రాకపోతే ఎలా ఉంటుందో ఈ సంధి కాలంలో అనుభవమైంది రాశేకి. క్లారిటీ ఇచ్చేసిన లోకేష నెట్టు ఏంటి? అంటే.. ఇప్పుడు ఒక లేదీ డైరెక్టర్ రూపంలో రాశేకి ఒక్క ఛాన్స్ దక్కిందని తెలిసింది. సిద్ధ జొన్సుల గడ్డ కథానాయకుడిగా టాలీవుడ్ స్టోర్ రైటర్ కోను వెంకట్ కజిన్, సైలిస్ట్ నీరజ కోను ఓ సినిమాకి దర్శకత్వం వహించేందుకు సన్నాహకాల్లో ఉన్నారు. ‘తెలుసు కదా’ అనే టైటిల్ ని ప్రకటించిన సంగతి తెలిసిందే. ఇందులో రాశే కథానాయికగా నటించనుండని సమాచారం. అయితే ఈ సినిమాతో తనకో హిట్టాస్తుందా లేదా? అన్నదానికి కాలమే సమాధానం చెప్పాలి. కోను నీరజ టాలీవుడ్ అగ్ర కథానాయికలందరికి సైలిస్ట్ గా కొనసాగారు. సమంత, రాశే ఖన్నా కాజల్ సహే పలువురికి సైలిస్ట్ గా వర్క్ చేసారు. ఇప్పుడు దర్శకురాలిగా సత్తా చాటూలని ఉవ్విక్కల్లరుతున్నారు. ఇది రాశేకి ఒక అవకాశం తెచ్చింది.

ಮ್ಯಾನ್‌ರಿಕ್ ಕೂಡಾ ಲಿಯೋ ಡಾಮ್‌ಸೇಟ್‌



మానుకుంటే ఇప్పటికే లియో మూవీ అడ్వెన్స్ బుకింగ్స్ తో వంద కోట్లు వసూలు చేసింది. ఇది మరింత పెరిగే అవకాశం ఉండని అంచనా వేసున్నారు. ఇప్పుడు తెలుగు రాష్ట్రాలలో కూడా ప్రైట్ మూవీస్ కంటే లియో సినిమా పట్ల ఆడియెన్స్ ఎక్కువ ఆసక్తి చూఫిస్తున్నారని థియేటర్స్ లో జరుగుతేను అడ్వెన్స్ బుకింగ్ చూస్తుంటే తెలుస్తోంది. ఒక్క ప్రైదురాబాద్ సిటీ పరిధిలోని థియేటర్స్ లో 243 షోలకి గాను 150 షోలు హాస్ ఫుల్ అయిపోయాయి. భగవంత్ కేసరి 240 షోలకి గాను 50 మాత్రమే హాస్ ఫుల్ అయ్యాయి. ఇక టైగర్ నాగేశ్వరరావుమావీ 140 షోలకి గాను 33 షోలు మాత్రమే వేగంగా అడ్వెన్స్ బుకింగ్ తో హాస్ ఫుల్ అయ్యాయి. ఈ నెంబర్ చూస్తుంటే రెండు తెలుగు రాష్ట్రాలలో భగవంత్ కేసరి కంటే లియో చిత్రంపై ఆడియెన్స్ ఎక్కువ ఆసక్తితో ఉన్నట్లు అనిపిస్తోంది. సినిమా అడ్వెన్స్ బుకింగ్ పరంగా చూసుకుంటే ప్రస్తుతానికి లియో మూవీ లీడింగ్ లో ఉంది. అయితే ప్రైట్ తెలుగు సినిమాలైన భగవంత్ కేసరిపైన బజ్ బాగ్నే ఉంది. మాత్ టాక్ బట్టి ఈ సినిమాల థియేటర్స్ సంఖ్య పెరగడం లేదా తగ్గడం అనేది డిస్ట్రిబ్యూషన్ అవుతుంది. లియో సినిమాపై ఉన్న ప్రైవ్ కారణం అని చెప్పాచ్చు. సెకండ్ దే నుంచి మాత్ టాక్ ఆధారంగానే ఆడియెన్స్ థియేటర్స్ కి వస్తారు. మరి ఈ ఫీకండ్ లో మాడు చిత్రాలలో ఏది పేకుకులని అలరించి టాక్ బసర్ హిట్ అపుతుండనేది వేచి చూడాలి.

కాల్చి “జపాన్” టీజర్ పై లేట్స్ అప్పేట్!

కోలీవుడ్ టూలెంపెడ్ హీరో కార్తీ సటించిన గత చిత్రం “సర్దార్” తో తాను సాలిడ్ కం బ్యాక్ ని అందుకోగా ఈ చిత్రం తర్వాత తాను చేస్తన్న మరో ఇంట్రిస్టింగ్ ప్రాజెక్ట్ చిత్రమే “జపాన్”. కొత్త దర్శకుడు రాజు మురుగన్ తెరకెక్కిస్తుండగా ఈ సినిమా అయితే ఇప్పుడు అంతిమ దశకి చేరుకుంది. ఇక ఈ సినిమా నుంచి ఆల్రెడీ వచ్చిన ఫష్ట్ గింప్స్ కి సాలిడ్ రెస్పాన్స్ రాగా ఇప్పుడు ఈ సినిమా టీజర్ ప్రైలేటస్ట్ తెలుస్తుంది. మేకర్న్ అయితే ఇప్పుడు ఈ చిత్రం టీజర్ కట్ ని సిద్ధం చేస్తున్నారట. ఇది తెలుగు వెర్నన్ కి సంబంధించి కూడా వర్న్స్ జరుగుతున్నాయి. మొత్తానికి అయితే జపాన్ టీజర్ అతి త్వరలోనే వచ్చేస్తుంది అని చెప్పాలి. మరి బహుశా దనరా కానుకగా ఏమన్నా మేకర్న్ విడుదల చేస్తారో చూడాలి. ఇక ఈ చిత్రానికి జివి ప్రకాశ్ సంగీతం అందించగా రష్యిక మందన్నా హీరోయిన్ గా నటిస్తుంది. అలాగే ట్రైం వారియర్ పిక్చర్స్ వారు నిర్మాణం వహిస్తున్నారు. దీపావళి కానుకగా రిలీజ్ కి తీసుకొస్తున్నారు.

