

వ్రజంపాలన

సంపాదకీయం

మంగళవారం 08త, ఆగష్టు 2023

నాల్గవ పారిశ్రామిక విష్టవంలో కీలకం

“నూతన జాతీయ విద్య విధానం”-2020

విద్యా మంత్రిత్వ శాఖ జాతీయ విద్యా విధానం-2020ని జూలై 2020లో ప్రతిష్టాత్మకంగా ఆవిష్కరించింది. ఇరవై ఒకటవ శతాబ్దిలో ప్రపంచ దీమాండ్లకు అనుగుణంగా భారతదేశ విద్యా వ్యవస్థను ఆధునికరించడం ఈ విధానం ఏకైక ఉద్దేశ్యం. ఈ పాలనీ ప్రాథమిక విద్యా వ్యవస్థ నుండి ఉన్నత విద్య వరకు అలాగే పట్టణ మరియు గ్రామీణ భారతదేశం రెండింటికి వృత్తిపరమైన శిక్షణ కోసం సమగ్ర నిర్వాహనై కలిగి ఉంది. 2014లో ఊహాంచిన మార్పుల మధ్య, ప్రధానమంత్రి నేరేంద్ర మౌద్దీ భారతదేశ విద్యావ్యవస్థను 21వ శతాబ్దపు ప్రపంచ విజ్ఞాన శక్తిగా మార్పుడానికి ఒక విజన్ ని నిర్దేశించారు. 260 మిలియన్ మంది పారశాలకు వేళ్ళ పిల్లలు, 40 మిలియన్లకు పైగా విద్యార్థులు ఉన్నత విద్యలో ఉన్నరు, భారతదేశ విద్యా వ్యవస్థ ప్రపంచవ్యాప్తంగా అతి పెద్ద విద్యావ్యవస్థలో ఒకటి. ప్రజలతో సహా, వాటాదారులతో విస్తరమైన చర్చల తర్వాత, 34 సంవత్సరాల విరామం తర్వాత జాతీయ విద్యా విధానం జూలై 29, 2020 న ప్రారంభించబడింది. రెండవ పారిక్రామిక విషపంలో బ్రిటన్ ప్రపంచానికి నాయకత్వం వహించగా, మూడవది యు.ఎన్. నేడు, భారతదేశం ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఐదవ అతిపెద్ద ఆర్థిక వ్యవస్థగా ట్రిటన్సు అధిగమిస్తున్నందున, నేడు భారత మరోసారి విజ్ఞానానికి కేంద్రంగా మారి, ప్రపంచాన్ని నాల్లవ పారిక్రామిక విషపంలోకి నడిపించే సమయం ఆస్తున్నామెంది. జాతీయ విద్యా విధానం జూలై 29తో మూడవ వార్క్‌ట్రైన్‌వ్యాప్తి చేరుకున్న తరుణంలో రెండు రోజుల అభిల భారతీయ శిక్షా సమాగం - విద్యాపై ‘మహా కుంభాత్మకాల కూడా ఇటీవల జరుపుకున్నాము. ఈ మూడు సంవత్సరాల జాతీయ విద్యా విధానం-2020 లలు గణిసేయమైన విజయాలను సాధించింది. భారతదేశ చరిత్రలో మొట్టమొదటిసారిగా, బాల్య సంరక్షణ, విద్య అనేది అధికారిక పారశాల విద్యా విధానంలో ఏకీకృతం చేయబడి, పిల్లల సంచిత మెదడు అభివృద్ధిలో 80% కంటే ఎక్కువ ఎనిమిది సంవత్సరాల కంటే ముందే జరుగుతుందనే సాక్షాత్కార్మున్న గుర్తిస్తూ, అదనంగా, 3-8 సంవత్సరాల వయస్సు గల పిల్లలకు అందించే శాండేషన్ స్టేజ్ కోసం మొదటి జాతీయ పార్యుప్రాశాలిక ఫ్రేమ్వర్క్ అభివృద్ధిలో ఆట-ఆధారిత బోధనాశాప్రాంతం ప్రాధాన్యత ఇవ్వబడింది. ఈ ఫ్రేమ్వర్క్ సంభాషణలు, కథలు, సంగీతం, కళలు, చేతిపుసులు, ఆటలు, ప్రకృతి క్షేత్ర పర్యాటనలు మరియు మెటీరియల్లు బొమ్మలతో ఇంటరాక్టివ్ ప్లే వంటి విభిన్న కార్యకలాపాలను కలిగి ఉంటుంది. జాతీయ విద్యా విధానం కింద బహుభాషా విద్య యొక్క దృవ్యాపాన్ని ప్రోత్సహిస్తూ కనీసం 22 భారతీయ భాషలలో అభివృద్ధి చేస్తున్నారు. సమానమైన డిమాండ్కు తగిన ప్రాప్యతను నిర్మారిస్తూ పి.యం. ఈ- విద్య ద్వారా పార్యుప్స్కాల డిసిటల్ వెర్షన్లు అందుబాటులోకి వచ్చాయి. జాతీయ విద్యా విధానం యొక్క నిజమైన సూచించే రైజింగ్ ఇండియా కోసం పి.యం. ప్రీ పారశాలలు కూడా దేశవ్యాప్తంగా ఏర్పాటు చేయబడుతున్నాయి. జాతీయ విద్యా విధానం సాధారణ విద్యతో దాని ఏకీకరణ మరియు ప్రధాన ప్రపంచి ద్వారా వ్యతి విద్యాపై ప్రత్యేక ప్రాధాన్యతనిచ్చింది. పారశాల స్థాయిలో వైపుణ్యం కార్యక్రమాలను ప్రవేశపెట్టేందుకు సమగ్ర శిక్షా మరియు సిక్ల్ ఇండియా మిహన్ ద్వారా రూపొందిస్తున్నారు. అలాగే జాతీయ విద్యా విధానంలో ఒక ప్రత్యేకమైన నేషనల్ క్రిడిట్ ఫ్రేమ్వర్క్ ప్రవేశపెట్టబడి, ఇది అధికారిక, అనధికారిక అభ్యాసం, పారశాల, ఉన్నత మరియు వైపుణ్య విద్య మరియు శిక్షణకు క్రిడిట్ ఇస్తుంది. ఇది వివిధ స్థాయిలలో బహుళ ప్రవేశాలు మరియు నిష్పత్తమణిలను అనుమతిస్తుంది, విద్యార్థులు వారి జీవితంలో ఎప్పుడైనా ఉన్నత విద్యావ్యవస్థలో తిరిగి ప్రవేశించడానికి అనుమతిస్తుంది. గుర్తింపు కోసం విద్యార్థి యొక్క అకడమిక్ బ్యాంక్ అఫ్ క్రిడిట్లో క్రిడిట్లు పేరుకోతాయి. జాతీయ విద్యా విధానం సాంకేతికత విద్యార్థులను ఆన్లైన్లో డిగ్రీ ప్రోగ్రామ్లను కొనసాగించడానికి వీలు కల్పిస్తోంది, అభ్యాసకులకు అధిక సాలభ్యాన్ని అందిస్తూ, నాణ్యమైన విద్యకు అందుబాటుని మెరుగుపరుస్తుంది, ముఖ్యంగా మారుమాల ప్రాంతాల్లో నుండి కూడా ఇప్పుడు “స్వయం” పోర్టల్లో ఆన్లైన్ కోర్సుల ద్వారా కూడా క్రిడిట్లను పొందవచ్చు. త్వరలో, భారతదేశంలో ఒక డిజిటల్ విశ్వవిద్యాలయం త్వరలోనే ఏర్పాటు చేయబడుతుందని కూడా కేంద్ర ప్రభుత్వం తెలిపింది, దీని ద్వారా దేశంలో అందరికి ఉచిత ఆన్ లైన్ లైన్ విద్యను అందిచాలని కృషి చేస్తోంది. విద్యార్థులు, అభ్యాసకులు నేర్చుకొనే ప్రక్రియలో భాషా అవరోధాలను అధిగమించడానికి, అనేక ఉన్నత విద్యా సంస్లు ఇప్పుడు అనేక భారతీయ భాషలలో సాంకేతిక కార్యక్రమాలను అందిస్తున్నాయి. ఆర్టిఫిషియల్ ఇంటలిజెన్స్ అనువాద సాధనాలు వివిధ భారతీయ భాషల్లోకి పార్యుప్స్కాల అనువాద సాధనాలు వివిధ భారతీయ భాషల్లోకి పార్యుప్స్కాల అనువాదాన్ని చేస్తున్నాయి. ప్రపంచ వ్యవస్థలకు అనువాదానికి ఒక రోజులు ప్రారంభించబడింది, ఈ ప్రగతిశిల, ప్రతిష్టాత్మకమైన ప్రాధాన్యతను విధానం దేశ యువతకు వృద్ధి అవకాశాలను నిర్మారిస్తున్నప్పటికీ, ఆశించిన ఫలితాన్ని పూర్తిగా సాధించడానికి మరికొన్ని సంవత్సరాలు పడుతుంది, ఆ దిశగా కొన్ని కాలానుగుణంగా సవరణలు కూడా అవసరం!

-డాక్టర్ కందగట్ల శ్రవణ్ కుమార్
8639374879

దిల్‌ముల గుండెచప్పుడు గదర్

గద్దర్ గుండెకు గుండు తగిలిందన్న రాత్రి మనన్న ఎంతో అందోళనకు గురయింది. గద్దర్ అంబే ఒక సామాజిక సాంస్కృతిక శక్తి, మహోజ్ఞుల విష్వవ శక్తి, తన పాటనే తూటా చేసి ఒక అర్థ శతాబ్ది ఈ సమాజాన్ని తన వైపు తిప్పు కొన్న సాంస్కృతిక యోధుడు. ఈయన గుండెల్లో ఎవరు బుల్లెట్స్ దించారు? తప్పక ఇది అగ్రకుల ప్రభుత్వం చేసిన పనే. ఇటీవల గద్దర్ ప్రజాసమస్యలపైన తానే స్వయంగా రోడ్డుకు వస్తున్నారు. ముఖ్యంగా ఎన్ కోంటర్స్ శవాలను తమ తల్లిదండ్రులకు అప్పచేప్పాలనేడి ఆయన ప్రధానమైన డిమాండ్, ఇది పోలీసులకు అవుట్టా కొరుకొరు పదటంటేరు ఐ



పోలీసోళ్ళు ఒకరేవిటి జీవితం వలులు వల్లెల్లో సాయంధులైన భూస్వాములను ఎలా ఎదుర్కొంటున్నారో ఈ పాటలో అయిన కళ్ళకు కట్టినట్లు వచ్చించాడు.
“— కే— కే— కే— కే— కే— కే—

ఈ యుగం మనిషి ఎవరు అంటే ‘గద్దర్’ అనక తప్పని జీవితాన్ని, జీవనశైలిని ఆయన ప్రదర్శించారు. గద్దర్ సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలలో తన వ్యక్తిత్వంలోని అనేక సూక్ష్మానంశాలు ప్రవేశపెట్టారు. ముఖ్యంగా నాజర్ లాగా ఆయన కళలో భావావేశం మరువరానిది. “సీపాటపాడుతున్నమో అన్నా గంగన, నీ ఆట ఆదుతున్నమో. అన్నా ఓ గంగనా” అన్న పాట గద్దర్ పాడుతున్నప్పుడు వీర రసావిష్ణుత్మమైన ఆయన కళల్ని ఒక్కసారి కరుణ మౌతాయి. ఆయన వెంటనే కరుణ రసాన్నండి రౌద్రరసానికి సింహాం దూకినట్లు దూకుతాడు. అప్పుడు గొంగళి విజయ వతాక వలే లేచిపడుతుంది. ఆయన బెబ్బులిలా పాలక వర్గాల మీద ఒక అరుపు అరిచినవడు ఆకాశం వ్రతిధ్వనిన్నందనిపిస్తుది. ప్రజల

లను చాటూడు గద్దర్.

ంత	“యాలరో యి మాదిగ బతుకు -
గడ్డర్	మెత్తుకుంటే దొరకుదురా మెతుకు
ంలో	బంగారు పంటలిచ్చే - భరత గడ్డమనది
టైన	గంగమ్మ ప్రవహించే - వుణ్ణభామి

మనది గంగ యమున బ్రహ్మపుత్ర కృష్ణ పెన్న
 కావేరి ఎనైన్నో జీవనదులు - ప్రవహించే
 జీవగడ్డ వాల మాదిగలకే - మంచినీల్లు
 కరువుల్సు

కయవాయి
అని గద్దర్ సామాజిక తత్త్వాన్ని, సామాజిక
సమస్యన్ని దళిత జాతీయ దృక్పథంలో
అనేక పాటల్లో విశ్లేషిస్తాడు. దళిత ఉ
ద్వయమంలో పాటలుపాడే రచాలన్ని అవి ఏ
పేరుతో వున్నా గద్దర్, మాష్టోర్జీ
ప్రభావమంలోనే పాటలు పాడుతూ వచ్చాడు.
అందుకే దళిత వుద్యమం మీద గద్దర్
ప్రభావం సాంస్కృతికంగా బలంగా
వుండనక తవ్వడు. ఈ విధంగా
సమకాలీనమైన రెండు ప్రధాన ఉ
ద్వయమాలపై బలమైన ప్రభావాన్ని
నెరవగలిగిన గద్దర్ను చూస్తే ప్రభుత్వాన్నికి
గుండెడడ వుండడం సహజం. ప్రధాన
వుద్యమ స్రవంతులకు ప్రేరణశక్తిగా,
రణశక్తిగా ఉండడమేకాక గద్దర్
నమకాలీన నమన్యల మీద
స్పందించడంలో కూడా ముందుంటారు.
ధరల పెరుగుదల విషయంలో, సారాయి
వ్యక్తిరేక పోరాటంలో స్త్రీలతో కలసి
వుద్యవద్దంలో గర్వ ఎంతో

“గాను నూనేకోనమేవో - కోనంత
లైనుగడితే
డబ్బాలు సప్పుడు చేసి దర్శాజ మూనుకునే
భాళీ డబ్బాతోని - గడపలో అడుగు పెడితే
నీ బుడ్డి దీప మారిపోయే - నాగులో

కుత్తిక నాగన్న
శార్లో రీ రూడిసంత లీకట్టాయ్ - వారుశో

న గుడురం చకబ్బాయి - స్వగుల
వాగన్న”
ఈ పాట మధ్య తరగతి జీవులను కూడా
కదిలించింది. గద్దర్ ఇలా అన్ని సమస్యల
పై వీరు విప్పి ఉండుతారు.

రాలు ఎడల ప్రతిస్పందించి రోడ్డుకు రావడం
లను నిరంతరం ప్రజలను ఉద్యమాలవేపు

మరికొలవడం, ఉద్యమీకరించడం
ప్రభుత్వానికి పెద్ద సమస్యగా మారింది.
ఆయన నడకను, ఊపును, సౌంస్కృతిక
శక్తిని దొంతును కొఱాలుచే ఉపేక్ష

శక్తన గొంతుని నౌక్కాలన అనక
ప్రయత్నాలు ప్రభుత్వం ప్రత్యక్షంగా
పరోక్షంగా చేసింది. ప్రభుత్వం వల్ల కాలేదు.
ఈ మధ్యలో పార్టీకి ఆయనకి మధ్య
జరిగిన రాజకీయ సాంస్కృతిక సంభాషణ
బహిరాతమైనది. గద్దర్ ఈ అంశాలను
తట్టుకొని మరల ప్రజావుద్యమాల్లోకి
చొచ్చుకొచ్చాడు. ఎన్కొంటర్ పేరు పెట్టి
చెట్లకు కట్టేసి పోలీన్ స్టేషన్లలో కొట్టి
కాల్చిచంపుతున్న నక్కలైట్ల శవాలను
వారి తల్లిదండ్రులకు, బంధువులకు
చూపించకుండా దిక్కు మొక్క లేకుండా
కాల్చి వేయడంపై గద్దర్ గుండ కదిలింది.
ఆయన ఈ విషయాన్ని సీరియస్గా
తీసుకొనారు.

మహేకవి డా॥ కత్తి వద్యారావు
సామాజిక ఉద్యమ నిర్మాత
9849741695

